LES SAISONS DU CINÉMA
BEAUVAIS
BRETEUIL
CHANTILLY
CLERMONT
COMPIÈGNE
CREIL
CRÉPY EN VALOIS
MÉRU
MONTATAIRE
PONT STE MAXENCE
RESSONS SUR MATZ
ST JUST EN CHAUSSÉE
SENLIS
THOUROTTE
ATTENTION FRAGILE !
DU 24 MARS AU 07 AVRIL 2009
REGARDS SUR LE MONDE EN 26 FILMS
L'Acap reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie, du Conseil régional de Picardie et du Centre National de la Cinématographie.
acap
oise
LE DÉPARTEMENT

A chaque printemps, Les Saisons du cinéma se donnent pour objectif d'éveiller les consciences sur les grands enjeux de notre société. Un regard sans détours sur les questions d'actualité, qu'elles soient sociales, politiques ou environnementales.

Cette année, nous avons décidé de mettre l'accent sur la fragilité de l'Homme dans un monde déshumanisé. Et quel meilleur outil que le miroir du Septième Art pour provoquer ce débat, en touchant tous les publics ? L'occasion de voir ou revoir des œuvres incontournables qui nous invitent à repenser notre époque pour mieux préparer demain.
Les discussions que nous souhaitons nombreuses et fructueuses peuvent se prolonger au-delà des projections, à travers une palette d'animations. Au programme, nous vous proposons de découvrir des grands auteurs avec le ciné-philo, d'enrichir vos connaissances avec les conférences, et d'échanger avec des acteurs et des réalisateurs.
Comme toujours, une attention particulière est portée aux plus jeunes avec le ciné-conte, un subtil mariage entre image et spectacle vivant.

Une nouvelle fois, ce festival départemental s'annonce comme un moment étonnant et festif, accessible à tous, où la priorité est donnée aux rencontres et à la convivialité.
Merci aux salles isariennes qui depuis maintenant quatorze éditions des Saisons du cinéma, réalisent avec le Conseil général et son partenaire l'Acap-Pôle Image Picardie une belle aventure sur grand écran.

Bonne saison à tous

Yves Rome,
Président du Conseil général de l'Oise

Jean-Paul Douet,
Vice-président chargé de l'action culturelle

L'année 2009 a démarré de belle manière pour le cinéma dans un contexte économique global pourtant préoccupant. Et si le cinéma est un divertissement, il est avant tout le reflet de nos sociétés et de nos contemporains. Ainsi, comme chaque année, la Saison Printemps se propose à travers une sélection d'œuvres, majoritairement actuelles, de vous convier à poser un regard sur le monde qui nous entoure. En ces temps de trouble et d'inquiétude, dominés par un flux médiatique continu et anxiogène, il est bon de prendre le parti du ralentissement, de la réflexion, de l'échange et du débat sur les problématiques qui nous préoccupent. C'est cet espace de dialogue, de confrontation des points de vue, de découverte d'autres façons de penser que souhaitent créer les salles de cinéma partenaires du Conseil général et de l'Acap dans cette quatorzième édition des Saisons.

A l'heure où l'ensemble des économies nationales se trouvent profondément malmenées, il semble que l'on assiste à une prise de conscience mondiale sur la fragilité de nos sociétés : risques économiques, risques écologiques, risques sanitaires… les liens apparaissent et soulignent que l'homme, au cœur de ce système, n'est pas épargné dans ce mouvement de marchandisation généralisé. Que sommes-nous en train de faire du monde ? Et qu'est-ce que le monde fait de nous ? Quoi de mieux que le cinéma pour tenter de répondre de la plus belle des manières à ces questions ? Ou tout au moins pour nous inviter à y réfléchir ensemble…

De nombreux films récents abordent ces sujets. Qu'elles soient documentaires ou fictions, les œuvres, très actuelles - voire présentées en avant-première - de cette Saison, offrent un éclairage juste et sensible sur les problèmes qui bousculent nos sociétés en ce début 2009. L'Iran, l'Australie, les Etats-Unis, la France, l'Italie, sont quelques-uns des territoires explorés par *Pour un instant la liberté*, *Le Sens de la vie pour 9.99$*, *Frozen River*, *Welcome*, *Les Enfants de Don Quichotte*, ou encore *Il Divo*…

Entre constats lucides et propositions alternatives, cette Saison printanière donne à voir le travail essentiel des réalisateurs pour tenter de rendre compte d'un état du monde et proposer de le (re)penser ensemble. Et si tous les acteurs des Saisons souhaitent porter auprès du plus grand nombre ces œuvres singulières, subjectives, voire subversives, c'est bien parce que nous partageons la conviction que la parole, la connaissance et la réflexion doivent circuler librement.

C'est pourquoi, plus qu'à son habitude, cette Saison se concentre essentiellement sur les temps de rencontres et de discussions autour des films, afin que les sujets abordés soient enrichis des points de vue, ressentis et expériences de chacun. Que les « histoires » du grand écran se prolongent dans les salles du département sous la forme de débats, de conférences, de ciné-philo, de séances scolaires...

Et parce que nous pensons que tant qu'il y a des artistes - et donc des films - il y a de l'espoir, nous vous attendons nombreux dans les salles de l'Oise.

Très bonne Saison.

Caroline Sévin
Directrice de l'Acap - Pôle Image Picardie

mode d'emploi

Un mode d'emploi pour découvrir, vous familiariser, vous approprier Les Saisons du cinéma, une manifestation qui vous accompagne tout au long de l'année…
Dans 17 salles, pendant 12 ou 15 jours, 4 fois par an, tout le cinéma vient à votre rencontre.

Laissez-vous guider !

Les Saisons du cinéma, une grande manifestation cinéma partout dans l'Oise !

Hiver, printemps, été, automne : les quatre saisons sont, depuis 2006, autant de moments de cinéma.
Chaque programmation est une invitation renouvelée à découvrir le cinéma, de toutes époques, de toutes origines et de tous genres. Les Saisons du cinéma sont une opportunité de donner libre cours à sa curiosité de spectateur, dans les salles du département de l'Oise.
Elles sont également un temps de rencontres avec des professionnels du cinéma. Elles sont une occasion d'échanger, de partager des points de vue au cours de séances, lors d'une rencontre ou d'une conférence, devant une exposition…
Pour que le plaisir et les voyages dans les mondes cinématographiques soient multiples et sans frontière, Les Saisons du cinéma se déroulent quatre fois par an, au travers de quatre thématiques, qui sont autant de propositions d'entrées dans les univers qu'elles abordent.

toute une année de découvertes

hiver > DU 23 JANVIER AU 03 FÉVRIER
genres humains > portraits de familles

printemps > DU 24 MARS AU 07 AVRIL
L'usage du monde

été > DU 26 JUIN AU 07 JUILLET
Histoires de cinéma > romances

automne > DU 22 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE
Hors compétition

tarifs
un pass' unique et annuel

Dès la première entrée achetée, un pass' annuel est offert à chaque spectateur.
Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est utilisable tout au long des quatre Saisons et est valable dans l'ensemble des salles partenaires.
Les tarifs sont communs à toutes les salles. Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est individuel.

plein tarif :
6€ la 1ère place
4€ les places suivantes sur présentation du Pass'

tarif réduit :
4€ à toutes les séances sur présentation des justificatifs (moins de 25 ans, sans emploi, adhérents et abonnés des salles)

tarif groupe :
2,50€ l'unité

Attention, ces tarifs ne sont valables que pour les films programmés dans le cadre de la manifestation Les Saisons du cinéma.

OISE up! **des places à gagner sur** www.oise-up.fr

Le sommaire

Au fil des pages, retrouvez votre salle de proximité, la date de votre choix, le film que vous voulez voir et, bien entendu, toutes les rencontres et actions culturelles qui composent cette Saison du cinéma.

editos ..... p 02
mode d'emploi ..... p 04
à travers les salles
LE PROGRAMME SALLE PAR SALLE
BEAUVAIS ..... p 07
BRETEUIL ..... p 09
CHANTILLY ..... p 10
CLERMONT ..... p 11
COMPIÈGNE ..... p 12
COMPIÈGNE-JAUX ..... p 13
CREIL ..... p 14
CRÉPY EN VALOIS ..... p 15
MÉRU ..... p 16
MONTATAIRE ..... p 18
PONT STE MAXENCE ..... p 19
RESSONS SUR MATZ ..... p 20
ST JUST EN CHAUSSÉE ..... p 20
SENLIS ..... p 21
THOUROTTE ..... p 22
GISORS ..... p 22
voyages en cinéma ..... p 24
TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES, LES RENCONTRES
agenda ..... p 32
LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR
générique ..... p 38
SE REPÉRER ET SE DÉPLACER

BEAUVAIS
cinéma agnès varda

8, AVENUE DE BOURGOGNE - TÉL : 03 44 10 30 80 - RÉPONDEUR PROGRAMME : 03 44 10 30 89 - WWW.ASCA-ASSO.COM

Le cinéma Agnès Varda nous prouve que le 7ème art peut épouser des formes diverses pour tâcher d'évoquer le monde avec la plus grande justesse. L'animation, abordant avec philosophie le sens de la vie, et le documentaire quasi-expérimental, témoignant de la place de l'homme dans le conflit armé, sont notamment des propositions tout à fait fascinantes pour aborder des sujets graves. Deux avant-premières pour des soirées spéciales accompagnées d'un philosophe et de la réalisatrice, qui offriront au public l'occasion d'échanger sur ces œuvres et les thèmes qu'elles abordent.

avant-première

Le Sens de la vie pour 9,99$

de Tatia Rosenthal, film d'animation australien, 1h18, 2008, VO, avec Tom Budge, Geoffrey Rush, Leon Ford…

La vie dans un complexe d'appartements à Sydney où chaque habitant cherche à donner un sens à sa vie : un jeune homme au chômage, un vieil homme et son ange gardien râleur, un magicien endetté, une top-model allergique aux poils, un petit garçon qui se lie d'amitié avec son cochon-tirelire…

›MERCREDI 25 MARS – 20H30
rencontre en présence d'un philosophe
ET SÉANCE SCOLAIRE

Z32

de Avi Mograbi, film documentaire franco-israélien, 1h21, 2008, VO

Un ex-soldat israélien a participé à une mission de représailles dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Sa petite amie ne pense pas que ce soit si simple, et soulève des questions qu'il n'est pas encore capable d'affronter. Le soldat témoigne volontairement devant la caméra tant que son identité n'est pas dévoilée. Le cinéaste, tout en cherchant la solution adéquate pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique.

›SAMEDI 28 MARS – 21H
›DIMANCHE 29 MARS – 18H30
›LUNDI 30 MARS – 20H30
›MARDI 31 MARS – 18H

avant-première

Les Brebis font de la résistance

de Catherine Pozzo Di Borgo, film documentaire français, 1h30, 2008

La réalisatrice brosse un tableau du Larzac d'aujourd'hui, avec ses habitants hauts en couleur, ses paysages magnifiques et ses brebis. Tableau subjectif d'un lieu unique, fortement marqué par son histoire, où les paysans continuent de se battre pour une agriculture saine et un monde meilleur. L'exemple d'une utopie devenue réalité.

›MARDI 31 MARS – 20H30
rencontre en présence de Catherine Pozzo Di Borgo, réalisatrice p.28

Welcome

Welcome

de Philippe Lioret, film français, 1h50, 2008, avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana…

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.

›SAMEDI 04 AVRIL – 21H
›DIMANCHE 05 AVRIL – 16H30
›LUNDI 06 AVRIL – 18H

Le Sens de la vie pour 9,99$

BEAUVAIS
cinespace

16, RUE CORRÉUS - TÉL : 03 44 11 41 00 - WWW.CINESPACE-BEAUVAIS.COM

C'est de notre environnement le plus proche dont il sera question cette quinzaine au Cinespace. Qu'il s'agisse du très social documentaire sur Noam Chomsky, autour duquel les discussions ne manqueront pas, du plus convivial, mais tout aussi révélateur, *I feel good !*, ou de la bouleversante rédemption intitulée *Boy A*, les regards sont posés avec justesse sur quelques-uns des enjeux qui marquent nos sociétés modernes. A ne pas manquer non plus le magistral Ciné-Philo d'Ollivier Pourriol, de retour à Beauvais, ainsi que le dernier film de Hayao Miyazaki, en avant-première.

Boy A

de John Crowley, film britannique, 1h40, 2009, VO, avec Andrex Garfield, Peter Mulan, Katie Lyons…

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Terry lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais si l'anonymat est un répit, il est aussi une douloureuse contrainte puisque Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît à la une des quotidiens...

›JEUDI 26 MARS – 14H ET 19H45
›SAMEDI 28 MARS – 18H
›DIMANCHE 29 MARS – 10H30
›LUNDI 30 MARS – 14H ET 19H45

Chomsky & Compagnie

d'Olivier Azam et Daniel Mermet, film documentaire français, 1h52, 2008, avec Noam Chomsky, Normand Baillargeon…

A l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques. Inlassable, inclassable, implacable, « l'intellectuel le plus populaire et le plus cité au monde » poursuit la mise à nu des mécanismes de domination avec une étonnante vitalité. Mais pas d'hagiographie, pas de prêt à penser. Souvent l'intellectuel est celui qui veut nous faire penser comme lui. Au contraire, Chomsky nous incite a développer par nous-mêmes une pensée critique contre les différentes formes de pouvoir et les idéologies qui les justifient. Il montre que les changements sociaux sont à notre portée.

›DIMANCHE 29 MARS – 18H
rencontre en présence d'un spécialiste de N.Chomsky

Ciné-Philo par Ollivier Pourriol p.26

›DIMANCHE 05 AVRIL – 18H **entrée libre**

I feel good !

de Stephen Walker, film documentaire britannique, 1h48, 2007, VO, avec Joe Benoit, Helen Boston, Louise Canady…

Les Young@heart forment une chorale à part. Résidents d'une petite ville du Massachussetts, ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop, des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads. Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle. Au fur et à mesure des répétitions, la chorale de seniors et son directeur, Bob Cilman, vont devoir faire un autre apprentissage : celui des réalités de la vieillesse...

›JEUDI 02 AVRIL – 19H45
›VENDREDI 03 AVRIL – 14H
›SAMEDI 04 AVRIL – 17H45
›DIMANCHE 05 AVRIL – 10H30 ET 18H
avant-première

Ponyo sur la falaise JEUNE PUBLIC

de Hayao Miyazaki, film d'animation japonais, 1h55, 2007, VF

L'histoire du jeune Sosuke et de la princesse poisson rouge Ponyo qui rêve de devenir humaine.

›DIMANCHE 05 AVRIL – 10H30

La fille du rer

d'André Téchiné, film français, 1h45, 2008, avec Emilie Dequenne, Catherine Deneuve, Michel Blanc…

Jeanne vit dans un pavillon de banlieue avec sa mère Louise. Les deux femmes s'entendent bien. Louise gagne sa vie en gardant des enfants. Jeanne, sans trop de conviction, cherche un emploi.
Un jour, en lisant une annonce sur le net, Louise croit que le destin frappe à sa porte. Elle nourrit l'espoir de faire engager sa fille chez Samuel Bleistein, un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse. L'univers de Jeanne et celui de Bleistein sont à des années lumières de distance... Pourtant, ils vont se rencontrer à cause d'un mensonge inouï que Jeanne va échafauder. Le film est l'histoire de ce mensonge qui va devenir le fait divers le plus médiatisé et le plus politisé de ces dernières années.

›VOIR PROGRAMME DE LA SALLE

BRETEUIL
centre Jules Verne

RUE DU JEU DE PAUME - TÉL : 03 44 48 37 30

En parallèle de l'augmentation de leur espérance de vie, la situation de nos aînés se complexifie dans nos sociétés. Car si le monde continue sa course folle, quitte à aller droit dans le mur, il ne cesse d'avancer au détriment des plus fragiles, notamment les personnes âgées. *I feel good !* s'intéresse de près à eux et propose un témoignage juste et pertinent, drôle et plein de vitalité, sur le temps, ses traces, et sur les moyens que l'on peut mettre en œuvre pour lutter contre sa course. *I feel good !*, condensé d'énergie et de vie, est un film à mettre devant tous les yeux !

I feel good !

de Stephen Walker, film documentaire britannique, 1h48, 2007, VO, avec Joe Benoit, Helen Boston, Louise Canady…

Les Young@heart forment une chorale à part. Résidents d'une petite ville du Massachussetts, ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop, des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads. Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle. Au fur et à mesure des répétitions, la chorale de seniors et son directeur, Bob Cilman, vont devoir faire un autre apprentissage : celui des réalités de la vieillesse...

›LUNDI 30 MARS – 15H

CHANTILLY
cinéma l'élysée

25, AVENUE DU MARÉCHAL JOFFRE - TÉL : 03 44 57 09 65

Si l'Elysée propose de poser nos regards plus spécifiquement sur deux contrées, la Californie pour évoquer le cas des travailleurs clandestins venus du Mexique, et l'Italie afin de pénétrer la sphère politique, la salle nous invite également à découvrir, plus globalement, le monde vu par le philosophe Noam Chomsky. Lors d'une séance exceptionnelle, programmée le mardi 7 avril, il s'agira de prendre le temps de voir puis de décortiquer ces propositions en compagnie de Christophe Del Debbio, spécialiste et documentaliste pour le film.

Los Bastardos

Los Bastardos

de Amat Escalante, film mexicain, 1h30, 2008, VO, avec Jesus Moisés Rodriguez, Rubén Sosa… Interdit aux moins de 12 ans.

A Los Angeles, comme chaque matin, Fausto et Jesus, deux travailleurs mexicains clandestins, attendent au coin d'un terminal de bus dans l'espoir d'être embauchés. Les tâches sont ingrates et très mal payées, mais la nécessité de gagner un peu d'argent leur met une pression intense.

Aujourd'hui, ils ont trouvé un travail beaucoup mieux payé. Leur outil de travail est un fusil à canon scié.

>VENDREDI 27 MARS - 20H
>SAMEDI 28 MARS - 17H
>DIMANCHE 29 MARS - 11H

Il Divo

de Paolo Sorrentino, film italien, 1h58, 2008, VO, avec Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti…

Cela fait 40 ans que Giulio Andreotti représente le pouvoir en Italie, sans crainte et avec satisfaction, malgré les attentats et les rumeurs néfastes. Mais la Mafia a décidé de lui ôter son autorité...

>MARDI 31 MARS - 21H

Il Divo

Chomsky & Compagnie

d'Olivier Azam et Daniel Mermet, film documentaire français, 1h52, 2008, avec Noam Chomsky, Normand Baillargeon…

A l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques.

Inlassable, inclassable, implacable, « l'intellectuel le plus populaire et le plus cité au monde » poursuit la mise à nu des mécanismes de domination avec une étonnante vitalité. Mais pas d'hagiographie, pas de prêt à penser. Souvent l'intellectuel est celui qui veut nous faire penser comme lui. Au contraire, Chomsky nous incite a développer par nous même une pensée critique contre les différentes formes de pouvoir et les idéologies qui les justifient. Il montre que les changements sociaux sont à notre portée.

>LUNDI 06 AVRIL - 13H45
>MARDI 07 AVRIL - 20H30

rencontre en présence de Christophe Del Debbio, documentaliste p.31

CLERMONT
cinéma du clermontois

PLACE CORROYER - TÉL : 03 44 78 69 81 - WWW.PAYS-CLERMONTOIS.COM

Les maux qui affectent la planète sont multiples, généralisés et touchent tout le monde de diverses manières. Clermont fait le pari de vous montrer que le documentaire, avec l'audacieux *Of time and the city*, aussi bien que la fiction, avec *Nulle part, terre promise*, sont de formidables moyens d'approfondir et de réfléchir ensemble ce malaise généralisé. Une avant-première en inauguration et des rencontres avec réalisateurs, acteurs et spécialistes alimenteront la conférence qui viendra clore le cycle clermontois le lundi 6 avril.

inauguration avant-première

Nulle part, terre promise

de Emmanuel Finkiel, film français, 1h34, 2008, avec Elsa Amiel, Nicolas Wanczycki, Haci Aslan…

Trois personnages sillonnent l'Europe d'aujourd'hui. Un jeune cadre. Une étudiante. Un kurde et son fils. Vers l'est ou vers l'ouest, en camion, en business class, en stop, en train, avec ou sans papier, à travers l'Europe contemporaine, chacun en quête de sa terre promise.

>MARDI 24 MARS - 20H30

rencontre en présence de Elsa Amiel, assistante réalisateur et actrice p.27

Tulpan

de Sergeï Dvortsevoy, film kazakh, 1h40, 2006, VO, avec Ondas Besikbasov, Samal Esljamova…

Après avoir fait son service dans la marine, Asa revient dans les steppes kazakhes vivre avec sa sœur et son beau-frère, un éleveur de moutons. Asa rêve de cette vie simple : une famille, une yourte, un élevage. D'abord, il faut qu'il se marie. Tulpan est la seule épouse possible, dans ce bout de désert. Hélas, Tulpan ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées.

>VENDREDI 27 MARS - 20H30
>LUNDI 30 MARS - 17H30
>MARDI 31 MARS - 20H30

Of time and the city

de Terence Davies, film documentaire britannique, 1h14, 2008, VO

Of time and the city est une chanson d'amour mais également une ode à Liverpool, ville natale du réalisateur Terence Davies. Ce film représente aussi la mémoire de ce qui fut et qui n'est plus, une réflexion sur le temps qui passe.

>SAMEDI 28 MARS - 17H30
en partenariat avec l'association CinéClap
>MARDI 31 MARS - SÉANCE SCOLAIRE

rencontre en présence de Vincent Guigueno, historien territorial p.31

Frozen River

de Courtney Hunt, film américain, 1h37, 2008, VO, avec Melissa Leo, Misty Upham…

Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille la maison de ses rêves et bientôt quitter leur préfabriqué. Mais quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, elle se retrouve seule avec ses deux fils, sans plus aucune ressource. Alors qu'elle essaie de retrouver la trace de son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux Etats-Unis des immigrés clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la Réserve indienne. Ayant cruellement besoin d'argent à la veille des fêtes de Noël, Ray accepte de faire équipe avec Lila...

>LUNDI 30 MARS - 20H30
en partenariat avec l'association CinéClap

Nulle part, terre promise

La terre des hommes rouges

de Marco Bechis, film italien/brésilien, 1h46, 2008, VO, avec Claudio Santamaria, Chiara Caselli, Matheus Nachtergaele…

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, comme pour le chaman, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés autrefois... Malgré les menaces et les intimidations des propriétaires terriens, les Indiens décident de rester sur place pour reprendre leurs droits, coûte que coûte. Désormais, deux mondes se font face, sans jamais cesser de s'observer. Alors qu'une idylle se noue entre la fille d'un riche fermier et Osvaldo, le disciple du chaman, l'hostilité des Blancs monte d'un cran. L'affrontement semble inévitable...

>LUNDI 06 AVRIL - 20H30

conférence animée par Mouloud Boukala, anthropologue p.25

COMPIÈGNE
Cinéma Les Dianes

1 BIS, PLACE ST JACQUES - TÉL : 03 44 36 51 11

Les gouvernants, à travers la mise en œuvre d'un projet politique, façonnent le monde. Le cinéma est bien souvent le moyen d'interroger les relations qu'entretiennent politique et société. C'est ce que proposent de faire, chacun à leur manière, des films tels que *Il Divo* et *Pour un instant, la liberté*. L'occasion sera donnée d'en discuter en fin de séance en compagnie des membres de l'association Amnesty International, le vendredi 3 avril au cinéma Les Dianes.

La terre des hommes rouges

de Marco Bechis, film italien/brésilien, 1h46, 2008, VO, avec Claudio Santamaria, Chiara Caselli, Matheus Nachtergaele…

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, comme pour le chaman, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés autrefois... Malgré les menaces et les intimidations des propriétaires terriens, les Indiens décident de rester sur place pour reprendre leurs droits, coûte que coûte. Désormais, deux mondes se font face, sans jamais cesser de s'observer. Alors qu'une idylle se noue entre la fille d'un riche fermier et Osvaldo, le disciple du chaman, l'hostilité des Blancs monte d'un cran.
L'affrontement semble inévitable...

›MERCREDI 25 MARS – 14H ET 20H
›JEUDI 26 MARS – 14H ET 20H
›VENDREDI 27 MARS – 14H ET 20H

Il Divo

de Paolo Sorrentino, film italien, 1h58, 2008, VO, avec Toni Servillo,Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti…

Cela fait 40 ans que Giulio Andreotti représente le pouvoir en Italie, sans crainte et avec satisfaction, malgré les attentats et les rumeurs néfastes. Mais la Mafia a décidé de lui ôter son autorité...

›SAMEDI 28 MARS – 14H ET 20H
›DIMANCHE 29 MARS – 14H ET 20H
›LUNDI 30 MARS – 14H ET 20H

Pour un instant, La liberté

d'Arash T.Riahi, film autrichien, 1h50, 2007, VO, avec Navid Akhavan, Pourya Mahyari, Kamran Rad…

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs cousins Asy, 7 ans, et Arman, 5 ans, dans le but de les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. Mais ils doivent d'abord passer par la Turquie et attendre un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés iraniens : un couple et leur petit garçon cherchant à prouver aux pouvoirs publics qu'ils sont persécutés pour des motifs politiques ou encore un professeur et un jeune Kurde qui surmontent leurs difficultés quotidiennes

La Terre des hommes rouges

grâce à un incroyable sens de l'humour... Des hommes et des femmes qui attendent désespérément de gagner l'Europe, terre de libertés...

›MERCREDI 01 AVRIL – 14H ET 20H
›JEUDI 02 AVRIL – 14H ET 20H
›VENDREDI 03 AVRIL – 14H ET 20H
rencontre séance de 20h en présence de membres d'Amnesty International
p.29

Pour un instant, la liberté

Better things

COMPIÈGNE-JAUX
Cinéma Le Majestic

PLACE JACQUES TATI - ZONE JAUX VENETTE - TÉL : 03 44 36 51 11

Le Majestic se met à l'heure britannique en cette Saison printanière. Comme si de ces îles, venaient les peintures les plus justes des tourments de l'âme humaine. Marqués par des événements qui laissent des traces indélébiles, les protagonistes des films proposés composent le tracé de leurs existences, contraints dans leur chair. Sur l'écran, de sublimes portraits et des histoires dont on ne se détache pas si vite.

Better things

de Duane Hopkins, film britannique, 1h33, 2008, VO, avec Rachel McIntyre, Emma Cooper, Liam McIlfatrick

Une petite communauté rurale en Angleterre, aujourd'hui. Gail vit seule aux côtés de sa grand-mère. Elles tentent de se rapprocher l'une de l'autre afin de briser leur isolement. Rob, adolescent renfermé, ne se remet pas de la mort de sa petite amie et se réfugie dans la drogue. Après plus de soixante ans de vie commune, M. et Mme Gladwin traversent une crise conjugale. Toujours amoureuse de son mari, Mme Gladwin essaie de renouer le contact. Jeunes ou vieux, les protagonistes de *Better things* font l'expérience de l'engagement sentimental et de la difficulté d'aimer. Chacun cherche sa voie gérant au mieux ses peurs et ses doutes face à l'avenir.

›VENDREDI 27 MARS
›SAMEDI 28 MARS
VOIR PROGRAMME DE LA SALLE POUR LES HORAIRES

Boy A

de John Crowley, film britannique, 1h40, 2009, VO, avec Andrew Garfield, Peter Mulan, Katie Lyons…

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Terry lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais si l'anonymat est un répit, il est aussi une douloureuse contrainte puisque Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît à la une des quotidiens...

›JEUDI 02 AVRIL
›VENDREDI 03 AVRIL
VOIR PROGRAMME DE LA SALLE POUR LES HORAIRES

CREIL
La Faïencerie

ALLÉE NELSON - TÉL : 03 44 24 95 70 - WWW.FAIENCERIE-THEATRE.COM

Les enjeux qui se posent à nos sociétés sont multiples, tout autant que les façons de chercher à les résoudre. La Faïencerie rend compte de cette diversité en proposant des œuvres qui abordent les problématiques affectant l'humain aussi diverses que guerre, plan social, ou clandestinité. Outre l'impact que ces événements ont sur l'homme, les films proposés montrent comment celui-ci tâche de s'adapter à ces situations nouvelles.

Louise Michel

Je veux voir

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, film français, 1h15, 2007, avec Catherine Deneuve, Rabih Mroué…

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban et nous nous demandons : « Que peut le cinéma ? ». Nous partons à Beyrouth avec une « icône », une comédienne qui représente pour nous le cinéma, Catherine Deneuve. Elle va rencontrer notre acteur fétiche, Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. Une aventure inattendue commence alors...

›MARDI 24 MARS – 20H

Je veux voir

Frozen River

de Courtney Hunt, film américain, 1h37, 2008, VO, avec Melissa Leo, Misty Upham…

Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille la maison de ses rêves et bientôt quitter leur préfabriqué. Mais quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, elle se retrouve seule avec ses deux fils, sans plus aucune ressource. Alors qu'elle essaie de retrouver la trace de son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux Etats-Unis des immigrés clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la Réserve indienne. Ayant cruellement besoin d'argent à la veille des fêtes de Noël, Ray accepte de faire équipe avec Lila....

›MARDI 31 MARS – 20H

Louise-Michel

de Benoît Delépine et Gustave Kervern , film français, 1h30, 2008, avec Yolande Moreau, Bouli Lanners…

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise de cintres vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Le lendemain, les ouvrières se réunissent et mettent le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel.

›MARDI 07 AVRIL – 20H

Frozen River

Ciné-philo par Ollivier Pourriol p.26

›LUNDI 06 AVRIL – SÉANCE SCOLAIRE

CRÉPY EN VALOIS
Maison des Jeunes et de la Culture

1, AVENUE DE L'EUROPE - TÉL : 03 44 48 37 30

A Crépy en Valois, l'occasion est donnée de passer un moment plus riche qu'il n'y paraît devant le grand écran. Car *I feel good !* est un documentaire à ne pas sous-estimer. Sous ses airs de comédie, l'œuvre de Stephen Walker aborde des questions contemporaines importantes, telle la place des personnes âgées dans nos sociétés. Et ce, en musique, avec vitalité et originalité. Un même esprit que les plus jeunes partageront auprès d'Edwige Bage et de son ciné-conte, *Le Taureau et l'oiseau*.

I feel good !

I feel good !

de Stephen Walker, film documentaire britannique, 1h48, 2007, VO, avec Joe Benoit, Helen Boston, Louise Canady…

Les Young@heart forment une chorale à part. Résidents d'une petite ville du Massachussetts, ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop, des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads. Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle. Au fur et à mesure des répétitions, la chorale de seniors et son directeur, Bob Cilman, vont devoir faire un autre apprentissage : celui des réalités de la vieillesse...

›LUNDI 06 AVRIL – 15H

Ciné-conte par Edwige Bage

Le taureau et l'oiseau (7/11 ans) p.26

›MARDI 07 AVRIL – SÉANCE SCOLAIRE

MÉRU
Cinéma Le Domino

RUE FRANÇOIS TRUFFAUT - TÉL : 03 44 22 26 68

A Méru, cette Saison, on s'engage à aborder les sujets qui dérangent et que le flot médiatique ne traite que partiellement. Ainsi, un versant de la programmation met en image le monde de l'entreprise tel qu'on le perçoit en 2009, tandis que l'autre révèle les difficultés de la société moderne dans sa prise en compte de l'ensemble des réalités sociales : sans-abris, immigrés, paysans... Réalisateurs et spécialistes partageront leurs points de vue avec le public.

La Très très grande entreprise

La très très grande entreprise

de Pierre Jolivet, film français, 1h42, 2008, avec Rosch dy Zem, Jean-Paul Rouve, Marie Gillain…

D'un côté, Naterris, très très grande multinationale d'agrochimie, 9 milliards d'euros de chiffre d'affaires. De l'autre, Zaccharias, Mélanie, Denis et Kevin, ostréiculteur, aide-comptable, restaurateur, ouvrier... Des gens normaux, quoi. Au milieu, un étang pollué par Naterris, dont nos gens normaux sont riverains. Après deux ans d'une âpre procédure, Naterris est condamnée à leur verser une indemnité ridicule, à eux qui ont tout perdu. A l'inverse des autres plaignants prêts à accepter ce maigre pourboire, ces quatre-là décident de faire appel pour que justice leur soit "vraiment" rendue. Mais pour faire appel, ils n'ont que trente jours et doivent impérativement découvrir un élément nouveau au siège de Naterris, dont l'imposant gratte-ciel domine le parvis de la Défense. Mélanie, Zaccharias, Kevin et Denis décident donc de monter à Paris. Leur mission n'est pas impossible mais s'annonce... très, très difficile !

›VENDREDI 27 MARS - 14H ET 20H30

Dernière saison

de Raphaël Mathié, film documentaire français, 1h20, 2008, avec Jean Barrès, Cécile Genestier, Sébastien Pagès…

Seul et sans descendance, Jean vit sur un plateau lunaire du sud de l'Auvergne, entouré de quelques vaches. L'œil toujours vif et rieur malgré la fatigue de ses presque 70 ans, il est confronté au tourment de la succession. Comment partir, quand on reste ?

›MARDI 31 MARS - 14H ET 20H30

rencontre en présence de Claire Lamine, sociologue p.29

Welcome

de Philippe Lioret, film français, 1h50, 2008, avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana…

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.

›MERCREDI 01 AVRIL - 17H ET 20H30
›JEUDI 02 AVRIL - 18H ET 20H30
›VENDREDI 03 AVRIL - 18H
›MARDI 07 AVRIL - 18H ET 20H30

Welcome

Bienvenue à Bataville

de François Caillat, film documentaire français, 1h30, 2007

En Lorraine, dans un coin perdu de la Moselle, Tomas Bata, l'homme qui voulait chausser l'humanité entière, décide en 1932 de bâtir à la fois une usine à chaussures et une cité ouvrière modèle. Il rêve d'une expérience sociale et économique d'un genre nouveau. Ce sera Bataville. Fable sur le bonheur obligatoire, le film nous fait revisiter l'aventure effrayante et joyeuse du paternalisme en nous racontant l'histoire édifiante de cette utopie patronale.

›VENDREDI 03 AVRIL - 20H

rencontre en présence de François Caillat, réalisateur p.30

Les enfants de Don Quichotte

de Ronan Dénécé, Augustin et Jean-Baptiste Legrand, film documentaire français, 1h15, 2008

Le 26 octobre 2006, Augustin Legrand et Pascal Oumaklouf, de simples citoyens, décident de vivre dans la rue, au plus proche des sans-abri afin de les fédérer et de les amener à exiger le respect de leurs droits fondamentaux. Véritable camp retranché, le Canal Saint-Martin fut pendant plusieurs mois le lieu d'une nouvelle résistance. Voici l'histoire de leur combat dont ce film est un prolongement, une arme et un outil.

›DIMANCHE 05 AVRIL - 18H

rencontre en partenariat avec des associations locales

Les Enfants de Don Quichotte

Comité images par le groupe Nigwal p.25

Formation ouverte aux professionnels, organisée par la Médiathèque Départementale de l'Oise.

›VENDREDI 03 AVRIL - DE 14H À 17H

MONTATAIRE
Cinéma Pathé

91, RUE LOUIS BLANC - TÉL : 03 44 64 46 00

La Très très grande entreprise

Le Pathé de Montataire vous propose un voyage en deux temps : un premier arrêt en France, à travers la description d'une très grosse entreprise et de la nature agressive de ses méthodes de concentration industrielle. La seconde destination est la frontière qui sépare le Mexique des Etats-Unis, là où les uns tentent leur chance chez les autres. Une chronique sociale qui, bien plus qu'un fait divers, va révéler un malaise profond, caractéristique de nos sociétés inégales. Une plaie ouverte à panser ensemble.

La très très grande entreprise

de Pierre Jolivet, film français, 1h42, 2008, avec Rosch dy Zem, Jean-Paul Rouve, Marie Gillain…

D'un côté, Naterris, très très grande multinationale d'agrochimie, 9 milliards d'euros de chiffre d'affaires. De l'autre, Zaccharias, Mélanie, Denis et Kevin, ostréiculteur, aide-comptable, restaurateur, ouvrier... Des gens normaux, quoi. Au milieu, un étang pollué par Naterris, dont nos gens normaux sont riverains. Après deux ans d'une âpre procédure, Naterris est condamnée à leur verser une indemnité ridicule, à eux qui ont tout perdu.

A l'inverse des autres plaignants prêts à accepter ce maigre pourboire, ces quatre-là décident de faire appel pour que justice leur soit "vraiment"rendue. Mais pour faire appel, ils n'ont que trente jours et doivent impérativement découvrir un élément nouveau au siège de Naterris, dont l'imposant gratte-ciel domine le parvis de la Défense.

Mélanie, Zaccharias, Kevin et Denis décident donc de monter à Paris. Leur mission n'est pas impossible mais s'annonce... très, très difficile !

›JEUDI 26 MARS - 19H30 ET 22H

Los Bastardos

de Amat Escalante, film mexicain, 1h30, 2008, VO, avec Jesus Moisés Rodriguez, Rubén Sosa… Interdit aux moins de 12 ans.

A Los Angeles, comme chaque matin, Fausto et Jesus, deux travailleurs mexicains clandestins, attendent au coin d'un terminal de bus dans l'espoir d'être embauchés. Les tâches sont ingrates et très mal payées, mais la nécessité de gagner un peu d'argent leur met une pression intense.

Aujourd'hui, ils ont trouvé un travail beaucoup mieux payé. Leur outil de travail est un fusil à canon scié.

›MARDI 31 MARS - 20H ET 22H

Los Bastardos

PONT SAINTE MAXENCE
Cinéma Le Palace

RUE DES PÊCHEURS - TÉL : 03 44 72 28 11

La sélection des films proposée à Pont Ste Maxence permet la constitution judicieuse d'un cycle autour de ce qui lie l'humain à une terre. Qu'il s'agisse d'exil dans *Pour un instant, la liberté*, du problème de l'eau dans *Un monde sans eau ?*, ou de la question des indiens Guarani d'Amérique du Sud dans *La Terre des hommes rouges*, les films proposés vous invitent à découvrir ou approfondir des réalités souvent occultées, notamment lors d'une conférence organisée le vendredi 3 avril.

Pour un instant, la liberté

d'Arash T.Riahi, film autrichien, 1h50, 2007, VO, avec Navid Akhavan, Pourya Mahyari, Kamran Rad…

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs cousins Asy, 7 ans, et Arman, 5 ans, dans le but de les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. Mais ils doivent d'abord passer par la Turquie et attendre un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés iraniens : un couple et leur petit garçon cherchant à prouver aux pouvoirs publics qu'ils sont persécutés pour des motifs politiques ou encore un professeur et un jeune Kurde qui surmontent leurs difficultés quotidiennes grâce à un incroyable sens de l'humour... Des hommes et des femmes qui attendent désespérément de gagner l'Europe, terre de libertés...

›SAMEDI 28 MARS - 17H30
›DIMANCHE 29 MARS - 10H30

Un monde sans eau ?

d'Udo Maurer, film documentaire autrichien, 1h23, 2007, VO

Trois exemples emblématiques de la relation qui unit l'homme et l'eau, au Bangladesh, au Kazakhstan et au Kenya. Le réalisateur autrichien Udo Maurer nous fait prendre conscience, à travers les trois parties qui composent ce film, des divers problèmes liés à l'eau. Des inondations au problème de l'assèchement de la mer d'Aral ou encore à la bataille journalière pour la recherche d'eau potable, le film montre les problèmes que doit surmonter l'homme pour s'adapter à son environnement.

›LUNDI 30 MARS - 20H30

La terre des hommes rouges

de Marco Bechis, film italien/brésilien, 1h46, 2008, VO, avec Claudio Santamaria, Chiara Caselli, Matheus Nachtergaele…

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, comme pour le chaman, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés autrefois… Malgré les menaces et les intimidations des propriétaires terriens, les Indiens décident de rester sur place pour reprendre leurs droits, coûte que coûte. Désormais, deux mondes se font face, sans jamais cesser de s'observer. Alors qu'une idylle se noue entre la fille d'un riche fermier et Osvaldo, le disciple du chaman, l'hostilité des Blancs monte d'un cran. L'affrontement semble inévitable...

›VENDREDI 03 AVRIL - 20H30
conférence animée par Mouloud Boukala, anthropologue p.25

Un monde sans eau ?

Il Divo

de Paolo Sorrentino, film italien, 1h58, 2008, VO, avec Toni Servillo,Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti…

Cela fait 40 ans que Giulio Andreotti représente le pouvoir en Italie, sans crainte et avec satisfaction, malgré les attentats et les rumeurs néfastes. Mais la Mafia a décidé de lui ôter son autorité...

›SAMEDI 04 AVRIL - 17H30

Tulpan

de Sergeï Dvortsevoy, film kazakh, 1h40, 2006, VO, avec Ondas Besikbasov, Samal Esljamova…

Après avoir fait son service dans la marine, Asa revient dans les steppes kazakhes vivre avec sa sœur et son beau-frère, un éleveur de moutons. Asa rêve de cette vie simple : une famille, une yourte, un élevage. D'abord, il faut qu'il se marie. Tulpan est la seule épouse possible, dans ce bout de désert. Hélas, Tulpan ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées.

›DIMANCHE 05 AVRIL - 10H30
›LUNDI 06 AVRIL - 20H30

RESSONS SUR MATZ
centre culturel

RUE DES ÉCOLES - TÉL : 03 44 48 37 30

Au Centre Culturel de Ressons ne nous y trompons pas, *La Très très grande entreprise* de Pierre Jolivet n'est pas une caricature de ce qu'est aujourd'hui le monde de l'entreprise. Sous le trait un peu appuyé, le film propose, en plus de passer un beau moment de cinéma, d'approcher les notions de résistance et de respect, tâchant de nourrir notre réflexion sur d'autres façons de marcher pour notre monde.

La très très grande entreprise

de Pierre Jolivet, film français, 1h42, 2008, avec Rosch dy Zem, Jean-Paul Rouve, Marie Gillain…

D'un côté, Naterris, très très grande multinationale d'agrochimie, 9 milliards d'euros de chiffre d'affaires. De l'autre, Zaccharias, Mélanie, Denis et Kevin, ostréiculteur, aide-comptable, restaurateur, ouvrier... Des gens normaux, quoi. Au milieu, un étang pollué par Naterris, dont nos gens normaux sont riverains. Après deux ans d'une âpre procédure, Naterris est condamnée à leur verser une indemnité ridicule, à eux qui ont tout perdu. A l'inverse des autres plaignants prêts à accepter ce maigre pourboire, ces quatre-là décident de faire appel pour que justice leur soit « vraiment » rendue. Mais pour faire appel, ils n'ont que trente jours et doivent impérativement découvrir un élément nouveau au siège de Naterris, dont l'imposant gratte-ciel domine le parvis de la Défense. Mélanie, Zaccharias, Kevin et Denis décident donc de monter à Paris. Leur mission n'est pas impossible mais s'annonce... très, très difficile !

›MARDI 24 MARS – 20H

rencontre en présence de Laurine Estrade, critique p.27

Un monde sans eau ?

ST JUST EN CHAUSSÉE
cinéma jeanne moreau

67, RUE DE BEAUVAIS - TÉL : 03 44 78 81 62

La rumeur court depuis longtemps dans nos sociétés de consommation : il semblerait que l'eau soit devenue une denrée rare qu'il faille ménager. A St Just en Chaussée on vous convainc cette Saison que cette rumeur est une réalité qu'il faut prendre en compte chaque matin. Patrimoine de l'humanité, l'eau vient à manquer cruellement en de nombreuses parties du monde où on se bat déjà pour elle. Au terme d'une rencontre exceptionnelle autour de cette problématique, le vendredi 27 mars, quelles pistes de réponses seront données à la question cruciale que pose le documentaire de Udo Maurer : *Un monde sans eau ?*

Les Enfants de Don Quichotte

Un monde sans eau ?

d'Udo Maurer, film documentaire autrichien, 1h23, 2007, VO

Trois exemples emblématiques de la relation qui unit l'homme et l'eau, au Bangladesh, au Kazakhstan et au Kenya. Le réalisateur autrichien Udo Maurer nous fait prendre conscience, à travers les trois parties qui composent ce film, des divers problèmes liés à l'eau. Des inondations au problème de l'assèchement de la mer d'Aral ou encore à la bataille journalière pour la recherche d'eau potable, le film montre les problèmes que doit surmonter l'homme pour s'adapter à son environnement.

›VENDREDI 27 MARS – 20H30

rencontre en présence de Vazken Andréassian, hydrologue p.27

ET SÉANCES SCOLAIRES

Les enfants de don quichotte

de Ronan Dénécé, Augustin et Jean-Baptiste Legrand, film documentaire français, 1h15, 2008

Le 26 octobre 2006, Augustin Legrand et Pascal Oumaklouf, de simples citoyens, décident de vivre dans la rue, au plus proche des sans-abri afin de les fédérer et de les amener à exiger le respect de leurs droits fondamentaux. Véritable camp retranché, le Canal Saint-Martin fut pendant plusieurs mois le lieu d'une nouvelle résistance. Voici l'histoire de leur combat dont ce film est un prolongement, une arme et un outil.

›DIMANCHE 29 MARS – 17H30

SENLIS
cinéma jeanne d'arc

10, RUE DU CIMETIÈRE ST RIEUL -TÉL : 03 44 60 87 17

L'homme malmène son monde, et le monde le lui rend bien. C'est ce qu'illustre la programmation de Senlis. D'un côté, l'eau vient à manquer, principalement à cause de l'utilisation excessive qu'en font nos sociétés de consommation. Ce problème, d'une ampleur que l'on sous-estime, sera au cœur des débats du mardi 31 mars. De l'autre, l'homme est la victime de plus en plus désignée des systèmes qu'il a mis en place et qui finissent par le dépasser. C'est ce que pointe l'action des Enfants de Don Quichotte qui œuvre pour faire exister dans l'opinion publique une crise du logement qui ne cesse de s'étendre en France. Jean-Baptiste Legrand, membre fondateur de l'association et co-réalisateur du film, partagera son expérience au cinéma Jeanne d'Arc en clôture de cette Saison.

Un monde sans eau ?

d'Udo Maurer, film documentaire autrichien, 1h23, 2007, VO

Trois exemples emblématiques de la relation qui unit l'homme et l'eau, au Bangladesh, au Kazakhstan et au Kenya. Le réalisateur autrichien Udo Maurer nous fait prendre conscience, à travers les trois parties qui composent ce film, des divers problèmes liés à l'eau. Des inondations au problème de l'assèchement de la mer d'Aral ou encore à la bataille journalière pour la recherche d'eau potable, le film montre les problèmes que doit surmonter l'homme pour s'adapter à son environnement.

›MARDI 31 MARS – 20H30

rencontre en présence de William Castel, expert en aménagement durable du territoire p.28

clôture

Les enfants de don quichotte

de Ronan Dénécé, Augustin et Jean-Baptiste Legrand, film documentaire français, 1h15, 2008

Le 26 octobre 2006, Augustin Legrand et Pascal Oumaklouf, de simples citoyens, décident de vivre dans la rue, au plus proche des sans-abri afin de les fédérer et de les amener à exiger le respect de leurs droits fondamentaux. Véritable camp retranché, le Canal Saint-Martin fut pendant plusieurs mois le lieu d'une nouvelle résistance. Voici l'histoire de leur combat dont ce film est un prolongement, une arme et un outil.

›MARDI 07 AVRIL – 20H30

rencontre en présence de Jean-Baptiste Legrand, co-réalisateur p.31

THOUROTTE
SALLE ST GOBAIN

PLACE SAINT GOBAIN - TÉL : 03 44 48 37 30

Bien que la question du logement pour tous se pose à nos sociétés depuis de nombreuses années, il semble qu'aucune solution sérieuse n'y soit apportée et, qu'au contraire, la situation s'aggrave, paraissant absurdement insoluble. L'association des Enfants de Don Quichotte parvient depuis quelques années à bousculer l'immobilisme ambiant en rendant visible la crise comme le nez au milieu de la figure. Le film documentaire qui leur est consacré retrace le quotidien de ce combat tout autant médiatique que politique et tâche de relayer leur action pour que les choses changent concrètement. Pour prolonger la séance, l'association Habitat et Humanisme vous propose d'en débattre à la Salle St Gobain le mardi 31 mars.

Les Enfants de Don Quichotte

Les enfants de Don Quichotte

de Ronan Dénécé, Augustin et Jean-Baptiste Legrand, film documentaire français, 1h15, 2008

Le 26 octobre 2006, Augustin Legrand et Pascal Oumaklouf, de simples citoyens, décident de vivre dans la rue, au plus proche des sans-abri afin de les fédérer et de les amener à exiger le respect de leurs droits fondamentaux. Véritable camp retranché, le Canal Saint-Martin fut pendant plusieurs mois le lieu d'une nouvelle résistance. Voici l'histoire de leur combat dont ce film est un prolongement, une arme et un outil.

›MARDI 31 MARS - 20H

rencontre en présence de membres de l'association Habitat et Humanisme p.28

Ciné-conte par Edwige Bage p.26

Le taureau et l'oiseau (7/11 ans)

›LUNDI 06 AVRIL - SÉANCE SCOLAIRE

GISORS
Les saisons HORS LES MURS

CINEMA JOUR DE FÊTE

74, RUE DE VIENNE - TÉL : 02 32 55 99 84

C'est avec le même plaisir que les Saisons s'installent de nouveau hors les murs, notamment pour que se poursuivent en salle les débats que suscite le travail du philosophe Noam Chomsky. Réflexions et mise en perspective de notre société seront au programme d'une séance spéciale accompagnée par le producteur du film, Boris Perrin. Quel sens peut avoir en 2009 la création d'une telle œuvre ? Réponses soumises à discussions le jeudi 2 avril.

Chomsky & compagnie

d'Olivier Azam et Daniel Mermet, film documentaire français, 1h52, 2008, avec Noam Chomsky, Normand Baillargeon…

A l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques. Inlassable, inclassable, implacable, « l'intellectuel le plus populaire et le plus cité au monde » poursuit la mise à nu des mécanismes de domination avec une étonnante vitalité. Mais pas d'hagiographie, pas de prêt à penser. Souvent l'intellectuel est celui qui veut nous faire penser comme lui. Au contraire, Chomsky nous incite a développer par nous-mêmes une pensée critique contre les différentes formes de pouvoir et les idéologies qui les justifient. Il montre que les changements sociaux sont à notre portée.

›JEUDI 02 AVRIL - 20H30

rencontre Soirée en partenariat avec l'association Attac Gisors et en présence de Boris Perrin, producteur p.29

Attention fragile !

Traditionnellement, la Saison printanière profite d'une actualité dense pour offrir un peu de recul aux spectateurs des salles de l'Oise. Dans les flux et flots continus d'images, c'est une invitation à une pause pour s'interroger, être éclairés, accompagnés dans cette perception souvent unidirectionnelle du monde. Les images se succèdent bien souvent les unes aux autres, sans laisser le temps d'un quelconque questionnement, d'une esquisse de critique.

Durant les quinze jours de cette Saison, le cinéma va tenter d'imposer un nouvel espace pour voir des films très récents mais surtout pour provoquer des échanges, nourrir la réflexion de chacun et, bien entendu, également se divertir ! C'est là, en effet, toute l'importance et la valeur du 7ème art et de ceux qui le font : cet équilibre fragile entre perception du monde et projection fictionnelle. Au printemps, les scénarios de la vie et de cinéma sembleront, bien souvent, ne faire qu'un.
La politique italienne, la préservation de l'eau, l'agriculture française, la désindustrialisation de l'occident, la marchandisation de l'humain… autant de titres qui, s'ils font bien souvent la une des journaux, seront ici abordés par le biais du cinéma et accompagnés par des spécialistes. Un anthropologue évoquera les relations entre images et sociétés humaines menacées : de l'exil au commerce d'humains, le cinéma est-il témoin, révélateur, dénonciateur ou initiateur ? Hydrologue, historien, sociologues s'interrogeront, en s'appuyant sur des œuvres filmiques fortes et parfois très originales, sur l'avenir de l'humanité, lorsque des ressources tendent à s'épuiser, lorsque le travail vient à manquer, voire à disparaître, lorsque des activités professionnelles n'intéressent plus…
Avec également des partenariats associatifs, tels Habitat et Humanisme, Les Enfants de Don Quichotte ou Amnesty International, ces Saisons du cinéma tenteront, modestement, d'interroger le sens de la vie.

Elsa Amiel, Tomás Bat'a, José Bové, François Caillat, Noam Chomsky, Christophe Del Debbio, Emmanuel Finkiel, Pierre Jolivet, Augustin et Jean-Baptiste Legrand, Philippe Lioret, Daniel Mermet, Avi Mograbi, Boris Perrin, Catherine Pozzo di Borgo, André Téchiné…, seront présents dans l'Oise, physiquement ou à travers leurs œuvres lors de projections, séances rencontres, débats, mini-conférences… C'est également avec plaisir que nous proposerons à nouveau les ciné-philos, projet atypique mené par Ollivier Pourriol qui revient pour de nouvelles leçons après celles de l'automne, ainsi que les ciné-contes d'Edwige Bage qui réjouiront une fois encore les plus jeunes spectateurs.

De très nombreuses actions culturelles, donc, mais, n'oublions pas : Les Saisons du cinéma, c'est surtout du cinéma !

LES ÉVÉNEMENTS

La Terre des hommes rouges

COMITÉ IMAGES
Le groupe Nigwal
sociologues du travail et du cinéma

Nigwal est le nom d'un groupe scientifique qui se compose de trois chercheurs en sociologie : Nicolas Hatzfeld (Centre Pierre Naville : Université d'Evry), Gwenaële Rot (Travail et Mobilités : CNRS/Université de Paris X) et Alain Michel (CRHST- CNRS/CSI). Dans ce cadre de travail, ils souhaitent mener des recherches collectives et pluridisciplinaires en histoire et en sociologie du travail. Le Groupe s'est fait la spécialité de mener des réflexions sur ce qui lie la sociologie du travail à celle du cinéma. Ces études débouchent sur l'écriture d'ouvrages tels que « Le travail au cinéma, un réapprentissage de la curiosité sociale » ou « La division du travail dans le cinéma, note de recherche ». Présent à Méru pour l'animation du Comité Images organisée en partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Oise, le Groupe Nigwal permettra aux médiathécaires du département une étude de l'approche du monde du travail par le film documentaire.

> MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
VENDREDI 03 AVRIL - DE 14H À 17H

CONFÉRENCES
Mouloud Boukala
anthropologue

Mouloud Boukala, anthropologue lyonnais, est professeur d'anthropologie et de cinéma à l'Université Lumière de Lyon. Outre le fait qu'il collabore depuis de nombreuses années à l'écriture d'articles traitant de questions sociales, d'anthropologie ou d'ethnologie, Mouloud Boukala s'est en effet surtout fait la spécialité de relier le 7ème art à ces questions. Il prépare actuellement un livre intitulé *Le Dispositif : procédé cinématographique et enjeux anthropologiques*. Dans le cadre des deux conférences qu'il animera lors des Saisons à Pont Ste Maxence et à Clermont à la suite des projections du film *La Terre des hommes rouges*, il portera un regard inédit et pertinent sur les interactions existantes entre ces deux domaines. Il en profitera pour faire un retour sur les thèmes abordés par les films programmés lors de la quinzaine printanière.

La Terre des hommes rouges

> PONT SAINTE MAXENCE - CINÉMA LE PALACE
VENDREDI 03 AVRIL - 20H30

> CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
LUNDI 06 AVRIL - 20H30

LES ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENT

CINÉ-PHILO

par Ollivier Pourriol

Ollivier Pourriol est normalien, agrégé de philosophie. Ancien professeur de philosophie en lycée, il a pris le parti, et en a trouvé le moyen, de rendre la philosophie accessible au plus grand nombre. La méthode du Ciné-Philo, mise en place depuis maintenant quatre ans, permet d'approcher les concepts de grands penseurs (Platon, Spinoza, Descartes..) en appuyant sa démonstration sur des exemples de grands films : *Blade Runner* de Ridley Scott est un film sur la différence entre un humain et un non-humain, *Le Village* de Night Shyamalan distingue entendement et volonté, *American Beauty* réfléchit sur le passage de l'admiration à la générosité, *Matrix* questionne notre doute ontologique. Le but est de fournir aux spectateurs des outils philosophiques qui permettent de décrypter les images et d'en interroger le sens. En tout public au Cinespace de Beauvais le dimanche 5 avril et le lendemain en scolaires à Creil, Ollivier Pourriol vous propose un nouveau voyage entre philosophie et cinéma.

> BEAUVAIS - CINESPACE entrée libre
DIMANCHE 05 AVRIL - 18H
> CREIL - LA FAÏENCERIE
LUNDI 06 AVRIL - SÉANCE SCOLAIRE

Ciné-Philo

Ciné-conte

ÉVÉNEMENT

CINÉ-CONTE

JEUNE PUBLIC

par Edwige Bage

« Le ciné-conte mêle intimement grand écran et spectacle vivant. Il s'agit d'un jeu de ping-pong entre court-métrages et contes. A l'origine, plusieurs court-métrages ont été choisis. Leurs esthétiques se rejoignent, leurs thématiques aussi, mais chacun a sa propre histoire. Histoire souvent ouverte, qui laisse place à toutes sortes de suites possibles. Je profite de cette brèche pour me faufiler dans le récit. J'imagine de nouveaux rebondissements à partir de structures de contes traditionnels. Petit à petit, comme un puzzle, contes et court-métrages ne forment plus qu'une seule histoire, tantôt racontée en images, tantôt en paroles ». Edwige Bage, à découvrir en représentation pour des scolaires à Crépy en Valois et à Thourotte.

Le taureau et l'oiseau (7/11 ans)

> THOUROTTE - SALLE ST-GOBAIN
LUNDI 06 AVRIL - SÉANCE SCOLAIRE
> CRÉPY EN VALOIS - MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
MARDI 07 AVRIL - SÉANCE SCOLAIRE

LES RENCONTRES

RENCONTRE

LAURINE ESTRADE

critique

Diplômée d'un Master de cinéma, scénariste du documentaire *Passemerveille* de Guillaume Massart, Laurine Estrade est, depuis début 2008, rédactrice régulière pour le site Critikat.com. Outre de multiples critiques, elle y a dirigé un dossier consacré à Laurent Cantet et conduit un entretien avec Hervé Le Roux, réalisateur des films *Sortis d'usine* ou *Reprise*. La représentation du travail par le cinéma est, en effet, au centre de ses activités de recherche : elle rédige actuellement un mémoire sur « la fiction sociale française contemporaine ». Egalement collaboratrice régulière pour la SRF (Société des Réalisateurs de Films), pour laquelle elle a réalisé la série d'entretiens « Télévisons, des professionnels s'interrogent sur la télévision publique » avec des réalisateurs, producteurs, scénaristes, comédiens, chargés de programmes, elle propose un échange autour du cinéma de Pierre Jolivet, le 24 mars.

La très très grande entreprise

> RESSONS SUR MATZ - CENTRE CULTUREL
MARDI 24 MARS - 20H

RENCONTRE

VAZKEN ANDREASSIAN

hydrologue

Docteur en hydrologie, Vazken Andreassian est un spécialiste très avisé pouvant évoquer avec passion et précision les enjeux liés à l'eau. Depuis quinze ans, dans le cadre de ses études puis dans le cadre de missions d'expertise, Vazken Andreassian a été amené en certains points du monde pour étudier des situations où l'eau est au cœur de problématiques importantes. Depuis, ces travaux se matérialisent dans des publications, dont *L'Eau* (éd. Cavalier Bleu) ou *Allons-nous manquer d'eau ?* (éd. du Pommier) qui permettent chaque fois un peu plus de mettre le problème contemporain de l'eau au cœur des discussions. Il permettra aux spectateurs du cinéma Jeanne Moreau de St Just en Chaussée d'en prendre conscience et d'en parler.

Un monde sans eau ?

> ST JUST EN CHAUSSÉE - CINÉMA JEANNE MOREAU
VENDREDI 27 MARS - 20H30

RENCONTRE

ELSA AMIEL

assistante réalisateur et actrice

C'est coiffée d'une double casquette qu'Elsa Amiel viendra inaugurer cette Saison à Clermont. Toute à la fois assistante réalisateur et actrice sur le troisième long métrage d'Emmanuel Finkiel, *Nulle part, terre promise*, Elsa Amiel est en effet une précoce touche-à-tout dans le monde du cinéma, qui se mue en réalisatrice et scénariste quand il le faut. C'est aux côtés d'Eugène Green en 2004 qu'elle démarre sa carrière en tant qu'assistante réalisateur sur *Le Pont des arts*. Elle poursuit au même poste mais aux côtés d'Yves Caumon sur le film *Cache-cache* en 2005. Et c'est en 2007 que la jeune professionnelle s'essaie seule à l'écriture d'un scénario et à la réalisation. Le court métrage s'appelle *Faccia d'Angelo*, et il attend, comme nous, la suite avec impatience.

Nulle part, terre promise inauguration avant-première

> CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
MARDI 24 MARS - 20H30

Nulle part, Terre promise

LES RENCONTRES

RENCONTRE
Habitat et Humanisme
association

Créé en 1985 par Bernard Devert, professionnel du logement devenu prêtre, Habitat et Humanisme est une fédération reconnue d'utilité publique regroupant 47 associations départementales et régionales. Ces associations, animées par près de 2 000 bénévoles et 150 salariés, ont permis de reloger et d'accompagner vers l'insertion quelques 9 000 familles en France. Habitat et Humanisme se pense comme un mouvement de résistance au sein de la cité pour bâtir une ville à visage humain. Au fondement de son action, elle place la primauté de toute personne humaine, quelle que soit son histoire, ses origines, sa situation.
L'association Habitat et Humanisme de l'Aisne s'associe à cette Saison et accompagne le film *Les Enfants de Don Quichotte*.

Les enfants de don quichotte
> THOUROTTE – SALLE ST GOBAIN
MARDI 31 MARS – 20H

RENCONTRE
Catherine Pozzo di Borgo
réalisatrice

Catherine Pozzo Di Borgo est professeur associé à l'Université d'Amiens et documentariste. En tant que réalisatrice, elle développe depuis près de trente ans un intérêt particulier pour le monde du travail qu'elle aborde chaque fois d'une manière différente. Au début des années 80 elle tourne *De l'acier et des hommes*, un documentaire sur les ouvriers d'une aciérie menacée par des difficultés économiques. Puis, dans les années 90, elle réalise *Les Vaches bleues* qui suit des familles de mineurs frappés par le cancer et qui se battent pour que leur maladie soit reconnue comme celle du travail, avant de traiter plus précisément du cas des travailleurs en centrale nucléaire dans *Arrêt de tranche ou les trimardeurs du nucléaire.* En 2008, elle s'en est allée à la rencontre de paysans du Larzac qui se sont battus dans le passé contre l'Etat français pour garder leurs terres. C'est autour de ce film *Les Brebis font de la résistance*, et de son combat de documentariste tout entier qu'elle échangera lors de sa venue dans Les Saisons.

Les brebis font de la resistance avant-première
> BEAUVAIS – CINÉMA AGNÈS VARDA
MARDI 31 MARS – 20H30

Un monde sans eau ?

RENCONTRE
William Castel
expert en aménagement durable du territoire

Elu à la mairie de Senlis, et délégué à la Communauté de Communes du Pays de Senlis, William Castel est un expert en aménagement durable du territoire. Par ailleurs gérant du Bureau d'Etudes du Groupe Geovision et expert judiciaire en environnement, il aborde quotidiennement les problématiques qui se posent à notre monde en matière d'environnement. De ce fait, il animera un riche débat autour de l'eau, à la suite de la projection du documentaire *Un monde sans eau ?* le mardi 31 mars au cinéma Jeanne d'Arc.

Un monde sans eau ?
> SENLIS – CINÉMA JEANNE D'ARC
MARDI 31 MARS – 20H30

Un monde sans eau ?

RENCONTRE
Claire Lamine
sociologue

Claire Lamine est sociologue et travaille depuis septembre 2005 à Eco-Innov, unité de l'Inra située à Grignon.
Après un parcours dans le milieu du développement rural puis un passage par l'expérience de la création d'un restaurant culturel, elle a fait sa thèse à l'EHESS sur le thème des mangeurs bio « intermittents ». Dans ce cadre, elle a travaillé sur les trajectoires de mangeurs et leurs pratiques d'achats culinaires, et sur des dispositifs alternatifs de production-commercialisation de produits biologiques impliquant les consommateurs. Elle a travaillé ensuite à l'Université de Liège sur le thème alimentation, agriculture et gouvernance. Participante aux programmes de recherche « Collectif de consommateurs, questionnement social et consommation durable », elle a publié *Les AMAP, un nouveau pacte entre producteurs et consommateurs* (Ed. Michel Y) et animé le cycle d'enseignement de l'EHESS « De la sociologie rurale à la question de l'environnement ». Un parcours et des domaines d'activités qui nourriront de passionnantes discussions, au cinéma Le Domino.

Dernière saison
> MÉRU – CINÉMA LE DOMINO
MARDI 31 MARS – 20H30

RENCONTRE
Boris Perrin
producteur

Boris Perrin est un producteur de cinéma atypique, à qui l'on doit la production et la distribution de *Chomsky & Compagnie* qui, remarquablement accompagné, tourne partout en France depuis le mois de novembre. La structure de Boris Perrin, Les Mutins de Pangée, est une « coopérative de production audiovisuelle », laquelle fait régulièrement appel à un collectif de réalisateurs, producteurs et techniciens qui travaillent ensemble depuis longtemps. Elle mène une politique hors normes de la production et de la diffusion télévisuelle et cinématographique. Ses membres fondateurs ont en effet un long parcours dans les médias alternatifs. Une façon différente de concevoir le métier de producteur, le rapport au cinéma comme aux médias, que sous-tendent de belles idées qui ne manqueront pas de transparaître dans le débat qui se déroulera à Gisors.

Chomsky & Compagnie
> GISORS – CINÉMA JOUR DE FÊTE
JEUDI 02 AVRIL – 20H30

RENCONTRE
Amnesty International
association

Amnesty International est un mouvement mondial composé de bénévoles qui œuvrent en faveur du respect des droits de l'être humain internationalement reconnus. Sa vision est celle d'un monde où chacun peut se prévaloir de tous les droits énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Afin de poursuivre cet idéal, Amnesty International mène de front sa mission de recherche et d'action dans le but de prévenir et d'empêcher les graves atteintes aux droits à l'intégrité physique et mentale, à la liberté de conscience et d'expression et à une protection contre toute discrimination. Des combats dont se fait l'écho *Pour un instant, la liberté*, film soutenu par l'association et à partir duquel les débats pourront se faire le vendredi 3 avril au cinéma Les Dianes.

Pour un instant, la liberté
> COMPIÈGNE – CINÉMA LES DIANES
VENDREDI 03 AVRIL – 20H

Pour un instant, la liberté

LES RENCONTRES

RENCONTRE

François Caillat

réalisateur, documentariste

Réalisateur très engagé dans la cause documentaire, François Caillat dirige la collection Cinéma documentaire aux éditions L'Harmattan. Il est aussi cofondateur du collectif Gulliver, destiné à la promotion de films documentaires français et étrangers, administrateur de Documentaire sur Grand Ecran et membre de l'Addoc. Outre la défense du genre, François Caillat réalise depuis une dizaine d'années des documentaires traitant de sujets divers et variés, dont un portrait, en cours, de JMG Le Clézio. Sur le monde du travail, il nous propose cette Saison *Bienvenue à Bataville* qui tant dans le fond que dans la forme révèle une approche bien singulière de son métier. Il sera présent pour en parler à Méru le vendredi 3 avril.

Bienvenue à Bataville

> MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
VENDREDI 03 AVRIL - 20H

Bienvenue à Bataville

Les Enfants de Don Quichotte

Les Enfants de Don Quichotte

RENCONTRE

Jean-Baptiste Legrand

réalisateur et producteur

Jean-Baptiste Legrand est un producteur de cinéma et un militant pour le droit au logement. En 2006, il a lancé, avec son frère Augustin, Pascal Oumakhlouf et Ronan Dénécé l'association Les Enfants de Don Quichotte dont il est aujourd'hui le président et dont les actions inspirent directement le film éponyme.
Cette association s'est créée une nuit du mois de novembre 2006, lorsqu'elle réussit à mobiliser les habitants du quartier du Canal Saint Martin à Paris et à les convaincre de passer la nuit dehors avec les sans-abris parisiens, munis de tentes de camping rouges. Son action, largement relayée par les médias, a donné de la visibilité à une situation jusque-là restée dans un immobilisme surprenant. En alertant l'opinion publique, Les Enfants de Don Quichotte ont pris, de manière plus autoritaire, le relais médiatique du travail mené par l'Abbé Pierre et l'association Emmaüs, complétant de la sorte le travail régulier et de terrain de nombreuses associations. L'intention de ses créateurs est de « soutenir et défendre toute opération tendant à prévenir ou lutter contre les faits de nature à affecter et compromettre le bien-être social et humain ». Le tout pour une clôture engagée de cette Saison Printemps.

Les enfants de Don Quichotte clôture

> SENLIS - CINÉMA JEANNE D'ARC
MARDI 07 AVRIL - 20H30

RENCONTRE

Christophe Del Debbio

documentaliste et réalisateur

Christophe Del Debbio est un documentaliste et réalisateur qui a fait ses classes autour de sujets de société importants, comme celui qu'il pourra évoquer à l'Elysée de Chantilly. Indépendant dans son travail de documentaliste, et à la tête d'une collection personnelle de 150 000 journaux et revues, il fait des recherches pour des journalistes, des écrivains et des réalisateurs. En tant que réalisateur, il s'intéresse aux médias et ne ménage pas la télévision notamment dans *Prise d'otages sur/par TF1* ou *Banlieues sous le feu des médias* présenté lors de la Saison printemps 2007. Il collabore depuis plusieurs années aux travaux d'Olivier Azam, co-réalisateur de *Chomsky & compagnie*, pour lequel il a lui-même travaillé. Il viendra parler d'un film et d'un sujet qu'il connaît très bien avec la passion qui est la sienne.

Chomsky & Compagnie

> CHANTILLY - L'ÉLYSÉE
MARDI 07 AVRIL - 20H30

RENCONTRE

Vincent Guigueno

historien territorial

Of time and the city

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique et de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, Vincent Guigueno est historien. Chercheur au Laboratoire Techniques, Territoires, Sociétés (LATTS), il a enseigné à l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées. Dans le cadre du Lhivic, laboratoire de recherche de l'EHESS, ses travaux portent sur l'histoire visuelle de la ville et du territoire. Auteur de *L'Historien et le film* en 2004 et de *L'Aménagement du territoire en action* en 2003, Vincent Guigueno, actuellement chargé de recherche au Ministère de l'Ecologie et de l'Aménagement Durables, fait figure d'expert tout indiqué pour décrypter avec des scolaires clermontois l'œuvre atypique de Terence Davies.

Of time and the city

> CLERMONT - CINÉMA DU CLERMONTOIS
SÉANCE SCOLAIRE

AGENDA

DU 24 mars au 07 avril 2009

mardi 24
mars

CLERMONT CLERMONTOIS
inauguration avant-première
20H30 **Nulle part, terre promise**
rencontre en présence d'Elsa Amiel

CREIL LA FAÏENCERIE
20H00 **Je veux voir**

RESSONS SUR MATZ CENTRE CULTUREL
20H00 **La très très grande entreprise**
rencontre en présence de Laurine Estrade

mercredi 25
mars

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
avant-première
20H30 **Le sens de la vie pour 9.99$**
rencontre en présence d'un philosophe

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **La terre des hommes rouges**
20H00 **La terre des hommes rouges**

jeudi 26
mars

BEAUVAIS CINESPACE
14H00 **Boy a**
19H45 **Boy a**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **La terre des hommes rouges**
20H00 **La terre des hommes rouges**

MONTATAIRE PATHÉ
19H30 **La très très grande entreprise**
22H00 **La très très grande entreprise**

Légende :
rencontre séance suivie d'une rencontre
séance jeune public

agenda

vendredi 27 mars

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
20H00 **Los Bastardos**

CLERMONT CLERMONTOIS
20H30 **Tulpan**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **La terre des hommes rouges**
20H00 **La terre des hommes rouges**

COMPIÈGNE MAJESTIC
--H-- **Better things**

MÉRU LE DOMINO
14H00 **La très très grande entreprise**
20H30 **La très très grande entreprise**

ST JUST EN CHAUSSÉE J.MOREAU
20H30 **Un monde sans eau ?**
rencontre en présence de Vazken Andreassian

samedi 28 mars

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
21H00 **Z32**

BEAUVAIS CINESPACE
18H00 **Boy A**

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
17H00 **Los Bastardos**

CLERMONT CLERMONTOIS
17H30 **Of time and the city**
avec CinéClap

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **Il Divo**
20H00 **Il Divo**

COMPIÈGNE MAJESTIC
--H-- **Better things**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
17H30 **Pour un instant, la liberté**

dimanche 29 mars

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H30 **Z32**

BEAUVAIS CINESPACE
10H30 **Boy A**
18H00 **Chomsky & Compagnie**
rencontre en présence d'un spécialiste de N.Chomsky

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
11H00 **Los Bastardos**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **Il Divo**
20H00 **Il Divo**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
10H30 **Pour un instant, la liberté**

ST JUST EN CHAUSSÉE J.MOREAU
17H30 **Les enfants de Don Quichotte**

lundi 30 mars

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
20H30 **Z32**

BEAUVAIS CINESPACE
14H00 **Boy A**
19H45 **Boy A**

BRETEUIL JULES VERNE
15H00 **I feel good !**

CLERMONT CLERMONTOIS
17H30 **Tulpan**
20H30 **Frozen river**
avec CinéClap

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **Il Divo**
20H00 **Il Divo**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
20H30 **Un monde sans eau ?**

mardi 31 mars

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H00 **Z32**
avant-première
20H30 **Les brebis font de la résistance**
rencontre en présence de Catherine Pozzo Di Borgo

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
21H00 **Il Divo**

CLERMONT CLERMONTOIS
20H30 **Tulpan**

CREIL LA FAÏENCERIE
20H00 **Frozen river**

MÉRU LE DOMINO
14H00 **Dernière saison**
20H30 **Dernière saison**
rencontre en présence de Claire Lamine

MONTATAIRE PATHÉ
20H00 **Los Bastardos**
22H00 **Los Bastardos**

SENLIS JEANNE D'ARC
20H30 **Un monde sans eau ?**
rencontre en présence de William Castel

THOUROTTE ST GOBAIN
20H00 **Les enfants de Don Quichotte**
rencontre en présence de Habitat et Humanisme

mercredi 01 avril

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **Pour un instant, la liberté**
20H00 **Pour un instant, la liberté**

MÉRU LE DOMINO
17H00 **Welcome**
20H30 **Welcome**

Légende :
rencontre séance suivie d'une rencontre
séance jeune public

agenda

JEUDI 02 avril

BEAUVAIS CINESPACE
19H45 **I FEEL GOOD !**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ**
20H00 **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ**

COMPIÈGNE MAJESTIC
--H-- **BOY A**

MÉRU LE DOMINO
18H00 **WELCOME**
20H30 **WELCOME**

GISORS JOUR DE FÊTE
20H30 **CHOMSKY & COMPAGNIE**
rencontre en présence de Boris Perrin

VENDREDI 03 avril

BEAUVAIS CINESPACE
14H00 **I FEEL GOOD !**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ**
20H00 **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ**
rencontre en présence d'Amnesty International

COMPIÈGNE MAJESTIC
--H-- **BOY A**

MÉRU LE DOMINO
14H00 **COMITÉ IMAGES**
rencontre animé par le Groupe Nigwal
18H00 **WELCOME**
20H00 **BIENVENUE À BATAVILLE**
rencontre en présence de François Caillat

PONT STE MAXENCE LE PALACE
20H30 **LA TERRE DES HOMMES ROUGES**
conférence par Mouloud Boukala

SAMEDI 04 avril

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
21H00 **WELCOME**

BEAUVAIS CINESPACE
17H45 **I FEEL GOOD !**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
17H30 **IL DIVO**

DIMANCHE 05 avril

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
16H30 **WELCOME**

BEAUVAIS CINESPACE
avant-première
10H30 **PONYO SUR LA FALAISE** jeune public
10H30 **I FEEL GOOD !**
18H00 **I FEEL GOOD !**
18H00 **CINÉ-PHILO**
ciné-philo par Ollivier Pourriol

MÉRU LE DOMINO
18H00 **LES ENFANTS DE DON QUICHOTTE**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
10H30 **TULPAN**

LUNDI 06 avril

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H00 **WELCOME**

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
13H45 **CHOMSKY & COMPAGNIE**

CLERMONT CLERMONTOIS
20H30 **LA TERRE DES HOMMES ROUGES**
conférence par Mouloud Boukala

CREIL LA FAÏENCERIE
14H00 **CINÉ-PHILO**
ciné-philo par Ollivier Pourriol (scolaire)

CRÉPY EN VALOIS MJC
15H00 **I FEEL GOOD !**

PONT STE MAXENCE LE PALACE
20H30 **TULPAN**

THOUROTTE ST GOBAIN
LE TAUREAU ET L'OISEAU jeune public
ciné-conte par Edwige Bage (scolaire)

MARDI 07 avril

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
21H00 **CHOMSKY & COMPAGNIE**
rencontre en présence de Christophe Del Debbio

CREIL LA FAÏENCERIE
20H00 **LOUISE MICHEL**

CRÉPY EN VALOIS MJC
LE TAUREAU ET L'OISEAU jeune public
ciné-conte par Edwige Bage (scolaire)

MÉRU LE DOMINO
18H00 **WELCOME**
20H30 **WELCOME**

SENLIS JEANNE D'ARC
clôture
20H30 **LES ENFANTS DE DON QUICHOTTE**
rencontre en présence de Jean-Baptiste Legrand

Légende :
rencontre séance suivie d'une rencontre
jeune public séance jeune public

générique

Les salles

BEAUVAIS
cinéma agnès varda
8, avenue de Bourgogne
(Quartier Argentine) - tél : 03 44 10 30 80
répondeur programme : 03 44 10 30 89
www.asca-asso.com

cinespace
16, rue Corréus - tél : 03 44 11 41 00
www.cinespace-beauvais.com

BRETEUIL
centre jules verne
Rue du Jeu de Paume
tél : 03 44 48 37 30

CHANTILLY
cinéma l'élysée
25, avenue du Maréchal Joffre
tél : 03 44 57 09 65

CLERMONT
cinéma du clermontois
Place Corroyer - tél : 03 44 78 69 81
www.pays-clermontois.com

COMPIÈGNE
cinéma les dianes
1 bis, place St Jacques
tél : 03 44 36 51 11

COMPIÈGNE - JAUX
cinéma majestic
Place Jacques Tati - Zone Jaux Venette
tél : 03 44 36 51 11

CREIL
la faïencerie
Allée Nelson - tél : 03 44 24 95 70
www.faiencerie-theatre.com

CRÉPY EN VALOIS
maison des jeunes et de la culture
1, avenue de l'Europe
tél : 03 44 48 37 30

GISORS
cinéma jour de fête
74, rue de Vienne
tél : 02 32 55 99 84

MÉRU
cinéma le domino
Rue François Truffaut
tél : 03 44 22 26 68

MONTATAIRE
cinéma pathé
91, rue Louis Blanc
tél : 03 44 64 46 00

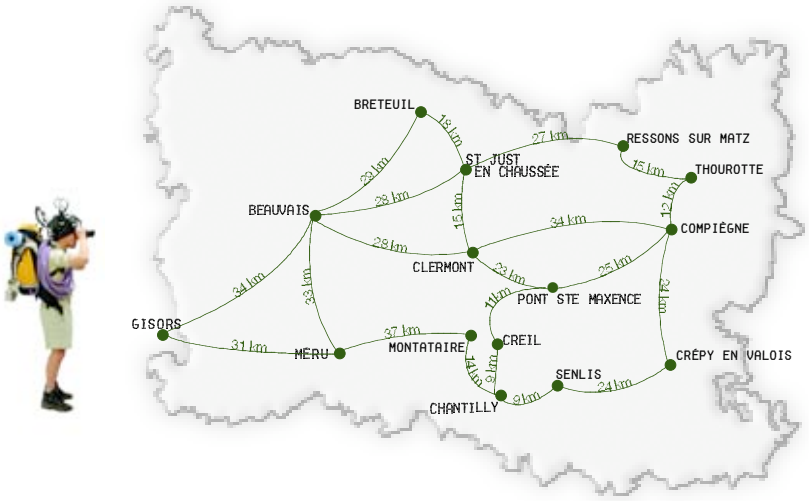
PONT STE MAXENCE
cinéma le palace
Rue des Pêcheurs
tél : 03 44 72 28 11

RESSONS SUR MATZ
centre culturel
Rue des Écoles
tél : 03 44 48 37 30

ST JUST EN CHAUSSÉE
cinéma jeanne moreau
67, rue de Beauvais
tél : 03 44 78 81 62 / 03 44 78 68 72

SENLIS
cinéma jeanne d'arc
10, rue du Cimetière St Rieul
tél : 03 44 60 87 17

THOUROTTE
salle st gobain
Place Saint Gobain
tél : 03 44 48 37 30



Les saisons du cinéma
L'équipe

Direction : **Caroline Sévin**
Chargé de mission : **Thomas Cauchon**
Coordination de la programmation :
Martine Davion-Lemaire
Conseiller programmation : **Christophe Liabeuf**
Comité de programmation : **Martine Davion-Lemaire, Christophe Liabeuf et Caroline Sévin**
Assistanat : **Julie Bonnentien**
Graphisme : **Guillaume Bergeret**
Photographie : **Gaël Clariana**

remerciements

L'Acap - Pôle Image Picardie tient à remercier particulièrement :

Les responsables de salles :
Teddy Assous, Roland Bizet, Florence Bourdon, Jean-Jacques Burellier, Christian Candelot, Jérôme Castel, Jean-Marc Delacruz, Dominique Duvauchelle, Frédéric Godfroid, Marie-Jeanne Gomet, Véronique Holtzapfel, Laurence Meunier, Françoise Michaux, Romain Vattant.

Les intervenants : Elsa Amiel, Amnesty International, Vazken Andreassian, Edwige Bage, Mouloud Boukala, François Caillat, William Castel, Christophe Del Debbio, Les Enfants de Don Quichotte, Laurine Estrade, Vincent Guigeno, Habitat et Humanisme, Claire Lamine, Jean-Baptiste Legrand, Alain Michel, Boris Perrin, Ollivier Pourriol, Catherine Pozzo Di Borgo, Gwenaële Rot.

Les distributeurs : Ad Vitam, ARP Sélection, ASC Distribution, Bodega Films, Buena Vista International, Eurozoom, Les Films du Losange, Les Films du Paradoxe, Jour2Fête, Mars Films, Memento Films, Les Mutins de Pangée, Océan Films, Le Pacte, Pathé Distribution, Pyramide, Rezo Films, Shellac, Sophie Dulac Distribution, StudioCanal, Unlimited Distribution, UGC Distribution

Et aussi : Acrimed, ADRC (Solène Bianco), Amnesty International (Catherine Bussy), Louise Boulc'h, Sarah Elkaïm, Juliette Flament, Habitat et Humanisme (Christine Crinque), Nicolas Hatzfeld, Augustin Legrand, Philo Magazine, Stéphane Piasentin, La Soufflerie (Jean-François Palusrek).

Dans le cadre de l'organisation des Saisons du cinéma, l'Acap - Pôle Image Picardie est émettrice de gaz à effet de serre. Ces émissions de CO^2 sont compensées par des cofinancements de projets de développement durable.

LES SAISONS DU CINÉMA

manifestation financée par le conseil général de l'oise

Coordination : Acap - Pôle Image Picardie
19, rue des Augustins
BP 90322 80003 - Amiens cedex01
tél : 03 22 72 68 30
fax : 03 22 72 68 26
saisons@acap-cinema.com
www.saisonsducinema.com
www.acap-cinema.com

Missionnée par le Conseil régional de Picardie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie) et le Centre National de la Cinématographie, l'Acap - Pôle Image Picardie fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image. Sa politique innovante en fait un lieu d'action, de coordination, de recherche et de ressources majeur en région Picardie.

CONCEPTION ACAP - PÔLE IMAGE PICARDIE
GRAPHISME GUILLAUME BERGERET